

La

Repartidora.

D. I.T.P.



LA REPARTIDORA.



SARSUELA EN DOS ACTES Y EN VERS.

LA REPARTIDORA

SARSUELA EN DOS ACTES Y EN VERS.

Letra de

D. I. T. P.

MÚSICA DE

D. JOSEPH CARRERAS.

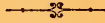
AB LLICENCIA.

MANRESA

IMPREMPTA DE SANT JOSEPH, PICAS, 8.

1890.

PERSONATGES



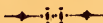
REY.	*	CIUTADÁ 1.
ALCALDE.	⋈	CIUTADÁ 2.
FRUCTÓS.	⋈	CIUTADÁ 3.
GERONI.	⋈	PATJE.
MARRECH.	*	

Poble.—Guardias.

La acció passa en una nació que per
are no es en aquet mon, pero que
podria serhi.



ACTE PRIMER.



Saló del palacio real, al mitj, al fondo una rica taula ab un gran silló ó cadira, á cada costat dos ó tres cadiras mes, ó las que 's necessitin. Porta interior á un costat, y porta per sortir á fora al altre costat. Al aixecarse lo teló apareix lo Rey sentat en dit silló ó cadira junt á la taula, rodeijat del poble que li felicita las Pasquas de Resurrecció ab lo següent

Coro.

Ja los cants d' *alleluya* se senten
Per tot ressonar,
Las campanas repican y venten
Sens may reposar.
Eixas festas de Pasqua florida
Passéulas, Senyor,
Ab salut y ventura sens mida
Y pau en lo cor.



Recitat.

REY. Vostres obsequis senzills
Me son, vassalls estimats,
Tant acceptes y tant grats

Com si 'ls rebés dels meus fills;
Qu' en mon regne 'l qu' es zelós
Del compliment de ma lley,
En mí no trobará un rey,
Sino un pare bondadós.
Per xó 't desitjo igualment,
Estimat poble, que aquestas
Solemnes y alegres festas
Las passis ben felisment.

ALC. ¡Viva 'l nostre Rey!

TOTS. ¡Viva!...

REY. Gracias, gracias, poble meu.

ALC. Si escoltarnos vos dignéu...

REY. En aixó mon gust estriba.

ALC. Diu que amenassa ruína
La Casa Consistorial;
Diguéunos, donchs, quin local
Al Ajuntament destina
Per celebrar las reunions,
Y pendre *acuerdos*... en fi...

REY. En lo meu palau, aquí
Podéu tenir las sessions.

ALC. Vol fernos sa Magestat
Massa favor, ¿oy qu' es cert?

(*Girantse als companys.*)

MAR. Si be sa casa 'ns ha ofert, (*Ab intenció.*)
No abusém de sa bondat.

ALC. Si, sí, bon Rey y Senyor,
La vostra oferta acceptém
Y creguéu no abusarém
De vostre *real* amor.

Y ab vostre *real* llicencia
Nos retirém, y dins poch
Vindrém á pendre en eix lloch
Acuerdos de trascendencia.
Entretant ab gust vos dém
La *permanencia*, vull dir
Per si 'us digneu presidir
Los *acuerdos* que farém.

REY. Mil gracias, sou molt galants.

(*Se 'n van; entretant diu apart lo Marrech.*)

MAR. (Aquesta colla de lerdos
Ab sos ditxosos *acuerdos*
Desbaratarán mos plans.)

ESCENA SEGONA.

REY.

Música.

Pacífichs y fiels súbdits
Tindrà un Monarca,
Si sap ell governarlos
Segons Deu mana;
Mes si 'ls governa
A lo lliberalesco
Li farán guerra.

~~~~~

Puig que las lleys humanas  
Qu' en las divinas  
No están del tot basadas,  
Son tiranías.  
Llavors lo poble  
Contra 'l tirá 's rebela  
Com un sol home.

~~~~~

(Entra lo patje per la porta interior.)

ESCENA TERCERA.

REY — PATJE.

Recitat.

PAT. Senyor! (*Desde l' umbral de la porta.*)
REY. (*Ab amabilitat.*)
Entra, ¿que 'm vols dir?

PAT. Diu sa Magestat la Reyna (Entrant.)
Que si Vos no teniu feyna
Voldria á passeig sortir.
REY. Ja hi vaig; antes dech posar
En lo teu coneixement
Qu' he dat al Ajuntament
Llicencia per celebrar
Las sessions en est local;
Puig se m' ha notificat
Qu' está en ruinós estat
La Casa Consistorial.
(*Se 'n va, y lo Patje saluda.*)

ESCENA QUARTA.

PATJE.

Recitat.

Eix Rey es model de reys,
;Si tots fossin com aquet!
Dócil com un anyellet
Per los que acatan sas lleys.
No te enveja ni ambició,
Es dir, ambició sí 'n te,
Ne te de fe 'l major be
Possible á nostra nació.
Y com no es Rey de cartró
Com molts d' aquets qu' ara s' usan,
Los seus vassalls no n' abusan
Per mes que 'l vegin tant bo.
Y com home d' experiencia
De ningú 's fia, ell mateix
Sos consellers esculleix
Posanthi homes de conciencia.
De la industria es protector
Del comers y agricultura;
Y aixís, no sols assegura
La feyna al trevallador,

Sino que 'l país prospera,
Y 'ls vassalls están contents,
Y no hi ha pronunciaments,
Y l' ordre jamay s' altera.

Gracias á sa intransigencia
En la doctrina católica,
Tot eixa farda diabólica,
Tota aquesta pestilencia
De masons y protestants,
Impíos, esperitistas,
Ateos, materialistas,
Y altres indignes farsants,
May aquí ha arrelat mica
Tant venenosa llavor;
En eixa terra l' error
No hi va be, no hi fructifica.

Tampoch hi poden medrar
Los vils mercaders polítichs:
Eixos sers baixos, raquítics
Que viuhem sols d' explotar.
Puig sap be que sens remey
Es perduda una nació
Si no ostenta son pendó
Lo lema: Deu, Patria y Rey.

ALC. Si sa Real Magestat... *(Desde fora.)*

PAT. *(Obrint la porta.)*

¿Qué demana? ¿ha, son vostés?
Entrin, segons tinch entés
Lo Rey los ha autorisat...

ALC. Per fe 'ls *acuerdos* aquí.

(Entra lo Ajuntament, que 'l forman lo Alcalde, lo Marrech, Fructós, Geroni y varios individuos mes segons la capacitat del teatre.)

ESCENA QUINTA.

PATJE y los del *Ajuntament*.

Recitat.

ALC. ¿Nó hi ha 'l Rey?

PAT. A passeig es.
MAR. (Tant de bo may mes tornés) (Apart.)
ALC. Donchs no podré presidí...
Bueno, presidiu vos, Patje.
MAR. (¡Qué diantre tanta insistencia!) (Apart)
PAT. (Al Alcalde.)
Gracias, no es de ma incumbencia,
Y tinch feyna abaix. (Se 'n va.)

ESCENA SEXTA.

Los del Ajuntament.

Recitat.

ALC. Donchs, vatja,
Hauré de presidir jo
(Se senta en lo silló, los demés en cadiras.)
MAR. (Ja respiro) (Apart.)
ALC. Comensém.
Primerament llegirém
Lo *acuerdo* de la sessió
De la setmana passada.
MAR. No cal, no; no perdém temps
Ja 'ls ne declarém exemps
Y la dém per aprobada,
¿Nó es vritat companys?
TOTS. Si, sí.
ALC. Donchs ara só de parer
Que lo primer que hem de fer,
Segons me sembla á n' á mí,
Es un *acuerdo* pel Rey,
Perque 'm sembla que ho mereix,
Dihentli que se li agraeix
Per tots lo real servey
Que avuy nos ha dispensat
De deixar qu' en son palau
Fem nostres *acuerdos*...
MAR. (Au, (Apart.)

Mes *acuerdos*.)

GER. Ben pensat.

MAR. Protesto.

ALC. ¿Per quin motiu?

MAR. Home, ho veu prou desde luego
Tothom que no sigui cego.

(*A b' énfasis.*)

L' home té de ser altiu,

Y per rahó natural

Coneix sens altres rahons

Que certas humillacions

Lo degradan en grau alt.

Aquest rastrer servilisme

Que avuy á tots nos domina,

¿Sabéu hont nos encamina?

A n' al temps del despotisme.

L' home es libre é inteligent,

Y ningú está facultat

D' atentá á sa llibertat,

Qu' es lo dó mes excel·lent.

Obriu la historia y llegiu...

ALC. Ne sé molt poch de llegí!

MAR. Ja ho sé, y 'm dol, perque allí

Veuría 'l retrato viu

De certas generacions

Que sacudirse han sabut

Lo jou de la esclavitut

Dels tirans y reyetons.

ALC. Vosté sap parlar molt bé,

Pero aquí no l' enteném:

Los *acuerdos* los preném

Molt diferent de vosté.

Lo que deya l' altre dia

Del *progrés* y la *mocràcia*

Y alló de la *diplomàcia*

Y de la filosofia,

May, fins á l' hora present,

N' he pogut treure 'l *trallat*.

FRUC. A tots nos haurá passat

Si fá ó no fá igualment.

MAR. No estranyo que mon llenguatge

Vos sigui una cosa nova;

Ans al contrari, aixó 'm proba
Que aquest país es... salvatge.

ALC. ¡Protesto!

TOTS. ¡Protestém tots!

ALC. ¡Que reculi la paraula! (Enfadat.)
(Dant un cop de puny á la taula.)

MAR. Bueno, no ensorri la taula...

ALC. Donchs no digui semblants mots.

MAR. Vull dir que en aquets païssos
Encare hi ha esclavitut;
Los que jo he recorregut
Son més llibres y felissos.

ALC. Be, be, ¿per quína rahó
Al *acuerdo* de donar
Gracias al Rey, vosté apar
Que 'ns hi fá la oposició?

MAR. Perque esteu en un error:
Si 'l Rey venir aquí 'ns deixa,
Per mí no es cap cosa aqueixa
Que se 'n puga dir favor,
Perque 'l palau no es pas seu.

ALC. ¿No es seu? donchs de quí serà?

MAR. És del poble soberá,
Es ben nostre, ¿ho entenéu?
Es Rey perque l' en vam fer,
Més tots units, si volém,
Fins destronarlo podém
Perque 'l poble te 'l poder.
Així ho fá tota nació`
Hont s' inspira 'l que governa
En la llibertat moderna
Y en la civilisació...

GER. Jo demano la paraula.

ALC. ¿Perqué la vols, animal?

GER. A una *ilusió* personal
Haig de contestar, no es maula.

ALC. Digas, au.

GER. Segons indicis...

¿No es vritat, Marrech, que alló
De la... la... *civilisació*

Deu ser cosa de cilicis? (Riallas.)

MAR. Es lo benestar dels pobles.

¡Ditxosos si la mantenen
La civilisació! tenen
Sobre tots ventatjas dobles.
Los pot lliurar de molts mals,
Dona á l' home llibertat,
Fraternitat, igualtat,
Perque nos fá á tots iguals.
Pero aquí tot vá al revés:
Aquí 'ls pobres trevallém,
Y arengadas sols menjém;
Mentres que 'ls que no fan rés,
Com lo Rey, lo gobernant,
Rentistas y propietaris
Y altres tants estrafalaris
Qu' están sempre passeijant,
Se menján la sopa boba
Posantse de panxa al sol,
Mentres que 'l pobre si vol
Menjar pa y ferse la roba
Que per son ús necessita,
Ha de suar tot lo dia.

Digueme: ¿eixa anomalia
No es ben repugnant, no irrita?

(Tots callan admirats del discurs de 'n Marrech)

FRUC. ¡Jo 't foll! te rahó 'l Marrech!
Perque á n' á mí també 'm cou
Que 'ls vagos menjin pá tou
Y nosaltres 'l pá sech.

ALC. Home, aixó no val la pena
De que nos hi encaparrém;
¿Qué hi podem fer si no habém
Nascut ab la fló... á la esquena?

MAR. Units, prou pot remediarse,
Jo la esperansa no perdo.

ALC. Bueno, proposi un *acuerdo*,
Y si es digne d' acceptarse...

MAR. Prou, lo més convenient fora
Presentá al Rey nostres mals,
Anyadint que per curáls'
Volém la Repartidora.

ALC. No sé qu' es.

FRUC. Ni jó tampoch.

TOTS. Jó menos.

MAR. Ja 'us ho diré.

ALC. Bueno, digui, y si convé...
Jó 'l pare del poble soch.

MAR. Com diu son nom clarament,
Repartidora vol dir
Que 'ls bens s' han de repartir
Per igual entre la gent.

TOTS. ¡Molt be! molt be!

MAR. Aixís
Tots terra y casa tindrém...
Y lloguer no pagarém...
Y 'l poble será felís.

ALC. ¡Visca 'l Marrech!

TOTS. ¡Visca!

ARC. Avuy

D' aquest *acuerdo* que fem
Noticia al Rey donarém.
Vosté, senyor Marrech, vuy
Que m' ajudi en aquest punt,
Que com te bon picarol, (*La llengua.*)
Fará més vosté tot sol
Que jó y 'ls altres en junt.

(*Rey y Patje, apareixen en lo fondo sens ser vistos*)

PAT. Desde aquí ho he sentit tot,
Y es tal com vos he explicat.

REY. Está be, estich enterat.
Ves, y no 'n digas un mot.

(*Patje se 'n vá.*)

(*Apareix lo Rey per la porta interior, tots se aixecan al veurerlo, y lo Alcalde deixa lo silló y s' hi assenta lo Rey, permaneixent drets tots los demés.*)

ESCENA SÉPTIMA.

REY y Ajuntament.

Recitat.

ALC. Si nostre Rey benvolgut

Vol oirnos un moment,
Li darém coneixement
Del *acuerdo* qu' hem tingut.

(*Lo Rey los signa que s' assentin, y ho fan*)

Música.

- ALC. La vida n' es molt trista
Pels pobres y 'ls pagesos,
Trevallan tot lo dia
Y menjan pá moreno;
En tant que 'ls propietaris,
De panxa al sol estesos,
Los bons bossins endrapan,
Y aixó mereix arretglo.
- REY. També só amich dels pobres
Y goso en protegirlos;
De mos vassalls y subdits
Son los que més estimo.
Diguéu, donchs, per quins medis
Penséu afavorirlos,
Tindréu lo meu apoyo
Si dignes d' ell los miro.
- ALC. Lo nostre gran projecte
Per redimir al pobre
Es que 's decreti prompte
La lley Repartidora.
- REY. Aquesta lley ignoro,
Y per mí es cosa nova.
Espliqueumho una mica
Sino 'm quedo á las foscas.
- MAR. Lo nom Repartidora
En llenguatje modern
Es nom que significa
Repartició de bens.
- REY. Gran novetat es eixa
Y 'm causa admiració,
Tal moda no sabia
Qu' existís en lo mon.
Ab la Repartidora

Creyéu felissos ser.
¡Ay pobres de vosaltres
Si vos la concedesch.

*Lo Rey canta aquets versos á duo ab lo Marrech
que canta aquets altres:*

MAR. Ab la Repartidora
Creyém felissos ser,
¡Ditxosos de nosaltres
Si nos la concedeix!

*Lo Rey y Marrech repeteixen lo cant, y lo Alcalde
los acompanya ab lo següent, fent terceto.*

ALC. Sa Magestad decreti
Aquesta nova lley,
Y ja veurá los pobles
Que felissos serém.

A acabat lo terceto, cantan tots plegats lo següent

Coro.

La Repartidora
Tots li demaném
Que ha de ser pel pobre
Lo millor remey.
Decrétila prompte
Lo nostre bon Rey
Y lo poble en massa
Besará sos peus.

Recitat.

REY. Desitjo, aymat poble meu
A ta petició accedir,
Puig en protegir al pobre
Hi goso, com vos he dit.
Faréu una llista exacte
De lo que tenen los richs
Y tot altre propietari,
Per comensá á repartir.

TOTS. Be, molt be.

ALC. ¡Viva 'l Rey!

TOTS. ¡Viva!...

REY. Y ara los que sou aquí
Y que teniu dugas vinyas
Doneune una desseguit
A aquells que no 'n tenen cap,
Puig que correspont aixís.

VARIAS VEUS. ¡No! no! aixó de cap manera!

REY. ¿Donchs cóm voléu repartir
Sens voler dar ¡egoistas!
La mitat del que teniu
A aquells que no tenen res?
(Pausa.)

ALC. Bah, bah, ja estém be aixís.

MAR. Be, m' acut un altre medi
Pels pobres afavorir,
Que al mateix temps que 'ls farém
Ditxosos, felissos, ríchs,
Nosaltres tindré m la honra
De posar á aquest país
Lo progrés y la igualtat,
Y de plantar la bandera
De la civilisació...

REY. Ves dihent, que en escoltarte
Cap inconvenient hi tinch.

MAR. Donchs bueno, á n' á mí 'm sembla
Que podria ferse aixís:
A tots los contribuyents
Ferlos pagar quatre ó cinch
Vegadas més del que pagan,
Y perque no hi hagi crits,
Passarlos un duro diari
Cada dia al dematí,
Y no solament á n' ells
Sino á tothom, es á dir,
A cada individuo ¿entén?
Y d' aquest modo es ben vist
Que no hi hauría cap pobre
Perque tothom fora rich
Ab un duro cada dia,
De renda ¿no es cert?

TOTS. Sí, sí.

ALC. ¡Visca 'l Marrech!
 Tant sols falta
 Que 'l Rey hi vulga accedir.
REY. Per ma part, aymats vassalls,
 Cap inconvenient hi tinch.
 Ja demá mateix lo duro
 Comensaré á repartir.

Música.

REY. ¡Ay pobre poble,
 Qu' ets ignorant!
 Viurás de renda
 Morint de fam.

*Mentres lo Rey canta aquest solo, lo Ajuntament
ó poble canta lo següent:*

Coro.

¡Visca 'l Rey que 'ns fá felissos!
Ara sí viurém de renda,
No hi haurá may més cap pobre,
No hi haurá may més miseria.

TELÓ.

FI DEL PRIMER ACTE



ACTE SEGON.



DECORACIÓ DE CARRER.

Al aixecarse lo teló apareix lo poble, menos Marrech, tothom va vestit de las festas; alguns ab trajo de senyor, y tots passeijantse molt satisfets y cantan lo següent:

Coro.

Ay quina vida
Mes regalada,
Menjar y béurer
Y passeijarse.
Café y bons puros
Diné á la butxaca,
Vestits de *luco*,
Res d' aixó 'ns falta.

Recitat.

ALC. Jo no 'm creya que 'l Marrech
Tingués tant talent, veyas,
Miréu que te unas ideyas...
FRUC. Capissa molt.

- GER. Jo ho crech,
Com que ha seguit tants païssos
Ha estudiant totas las lleys
Que tenen los altres reys
Per fer als pobles felissos.
- FRUC. ¡Es una cosa estupenda!
May hauría dit que aixó
De la *savalisació*
Volgués dir viure de renda.
- GER. De ficarme tinch intent
Al cassino dels senyors.
- FRUC. Si t' hi ficas, jo allavors
Me fico á n' al del Foment.
- ALC. Hasta podém demanar
Per ficarns' á tots los altres
¿Quí mes guapos que nosaltres
Vivint de renda?
- GER. (*y altres.*) Está clar.
- ALC. ¡Qué tous havíam sigut!
¡Viure com trevalladors
Podent viure com senyors!
- FRUC. Molt, y si no hagués vingut
Lo Marrech, eternament
Hauríam fet lo mateix.
- ALC. Vamos' lo Marrech mereix
Que se li alsi un *manument*.
- TOTS. Sí, sí. (*Entra lo Marrech.*)

ESCENA SEGONA.

MARRECH *y poble.*

Recitat.

- ALC. Ola, Marrech, escolta,
No 't dich vosté...
- MAR. Tot es hú.
- ALC. Ara parlavam de tú,
Puig nostra admiració es molta

Al veure que 'l teu talent
Nos du la felicitat,
Trayentnos del trist estat
En qu' estavam tots jeyent.
Tú ab la *savalisació*.

Y la *igoltat* y 'l *porgrés*,
Y la *mocracia* y demés
Que ara no 'm recordo jo...

MAR. (¡Y qué entusiasmatos los tinch!) (*Apart.*)

ALC. Has lograt sens gran esforços
Convertirnos en senyors...

MAR. Donchs bueno; ara á dirvos vinch,
Ja que 'us veig aquí reunits,
Que si ara tením no mes
Que un duro, ne tindré tres
Si sabém anar units.

ALC. ¡Ay refoll! ¡Viva 'l Marrech!

MAR. Ep, ¡macatxo! no cridéu
Perque si 'l Rey esment n' eu
Men vaig y vos deixo en sech.
Enrahoném tots baixet
Perque encara que 'l Rey passi
De nosaltres cas no fassi
Y poguém fer nostre fet.
De las casas es prudent
Que 'ns posém apartadets,
Puig á voltas las parets
També hi senten.

ALC. Certament.

(*Se acostan cap al públich, al mateix temps que se apartan de las casas.*)

Música.

(*Marrech y Alcalde cantan baixet lo que 's dirá.*)

MAR. Al Rey molts milions li dém
que 'ns pertanyen á nosaltres;
Doncas si voléu vosaltres
A n' al Rey destronarém.

- ALC. ¡Ay, ay, ay, ay,
 Aixó jamay!
- MAR. Un govern nou fundarém
 Y farém economías,
 Y veuréu com dins pochs dias
 Tres naps diaris cobrarém.
- ALC. Lo cobrar més
 Del meu gust es.
- MAR. Pero si 'ls volém tení'...!
- ALC. ¡Aixó sí!
- MAR. Treure 'l Rey de la nació...
- ALC. . ¡Aixó nó!

A duo.

De tots modos pensemshi
Ans no 'ns comprometém,
Entretant tots fem mutis,
Després ja 'n parlarém.

Recitat.

- ALC. Minyons, desgraciat d' aquell
 Que xerri lo que hem parlat ara,
 Perque li rompo la vara
 Entre la esquena y clatell.
 Be, Marrech, estavam dihent,
 Aixís que aquí tú has vingut,
 Qu' en proba de gratitut
 Volém ferte un *manument*.
- MAR. ¡Caramba, no!
- ALC. No pretenguis
 Oposarhi, no; es en vá,
 Ja l' *acuerdo* fet está,
 Y t' ho dihém perque ho entenguis.
 Sols falta determinar
 Lo siti en que l' hem de fer.
- FRUC. Per xó será menester
 Una *cumassió* nombrar.

- ALC. Just, que 's compondrá de dos.
FRUC. Me sembla que valdrá més,
Que al menos sigui de tres.
ALC. De tres, tens rahó, Fructós. (*Rumiant.*)
Serém jó, 'l Geroni y tú.
¿Qué 'us ne sembla, ho aprobéu?
MAR. Sí, sí, ja 'us arretglaréu.
Lo qu' es per mí tot es hú.
ALC. Donchs quedém encarregats
'Ls tres. (*Ell, lo Geroni y lo Fructós.*)
Ja 'ns arretglarém.
MAR. Donchs, abur.
TOTS. També marxém. (*Se 'n van.*)
(*Marrech tot anantsen diu apart:*)
MAR. ¡Y que 'ls tinch entusiasmat!
Si la cosa no 's fá pública
Fins l' hora de doná 'l cop,
M' apar que tinch molt aprop
Ser president de República.)

ESCENA TERCERA.

ALCALDE, GERONI.—FRUCTÓS *passeijantse.*

Recitat.

- ALC. Passeijantnos per aquí
Podriam, si be 'us apar,
Del *manument* ja parlar.
GER. Ah prou.
FRUC. Está clar que sí.
ALC. Jó faría aquest treball
De fusta.
GER. Ca!
FRUC. ¡Quin esguerro!
Primé 'l faría de ferro.
GER. Jó de vidre ó de cristall.
ALC. Me sembla anéu malament;

Lo ferro 's rovella prompte,
Y 'l vidre tampoch te compte
Perque 's trenca fàcilment.
La fusta es molt forta, vatja,
A Amèrica hasta 'n fan casas,
Veyéu si foren tant asas
Si no hi vejessin ventatja.
Jó no vos diré res més
Perque 'us convenséu qu' es bona,
Sino que hasta á Barcelona
Hi *empedran* los carrés.

FRUC. Sí; pero la fusta 's guerxa
Y sol corcarse y 's pudreix;
Lo ferro sempre existeix,
Sobre tot si es ferro verje.
Lo ferro es més fort que 'l mon,
Y dura molts anys, molts mils,
Las máquinas dels carrils
Sabéu que totas ho son.
Y quant ponderar volém
Que un home té una gran forsa,
Que sa voluntat no 's torsa,
"Es home de ferro," dihém.
Per xó al Bismarch de Berlin
Li dihém Canciller de ferro
Perque es més fort que cap berro
Y te més poder que vint.

GER. Donchs jó á afirmar m' atreveixo
Que 'l cristall es preferible
A fusta y ferro.

ALC. y FRUC. ;Impossible!

GER. Donchs si 'us creyéu que menteixo
Ara 'us ho provaré jó,
Pero ab rahons de tant pes
Que hauréu de dir: "No hi ha més,
En Geroni te rahó."

Per donar claror als baixos
De las casas, los ulls nostres
Han vist foradar los sostres
Y luego ferhi uns encaixos
Hont posan vidres groixuts
D' una forsa tant potent,

Que per sobre hi passen gent,
Tant si son grans com menuts,
Com si fos sobre una roca.
Veyéu, donchs, si es fort ¡jo 't flich!

Y ademés qu' es molt bonich
Lo vidre si 'l sol hi toca.

Y un *manument* de cristall,
Mal fos petit com lo puny,
Se veuria de molt lluny
Sens cap mica de trevall.

Ab ullera veyém fins
Los objectes més remots,
Lo perquè ja 'l sabém tots:
Perque hi ha vidres á dins.

Aquet prodigi excel·lent
Fa 'l vidre ¿ho comprenéu ara?
¿Y no voldréu fer encara
De vidre lo *manument*?

ALC. Be, tots tres tenim rahó
Si fa ó no fa per igual;
Pero hi ha un punt capital
que mereix nostra atenció.

Si 'l fem de fusta creguéu
Que 'ns sortirá baratot,
Hi ha un fuster que m' es nebot
Que ho fa be y limita 'l preu.

FRUC. Si 'l fem de ferro jo tinch
Lo meu oncle y mon cosí
Que son manyans d' alló fi
Y valen per vinticinç.

GER. Femlo de vidre; també
Tinch un gendre y dos germans
Que tots tres son fabricants
De vidre, y treballan be.

ALC. Donchs nada 's farà de fusta. (*Ab energia*)

FRUC. Donchs nada, 's farà de ferro. (*Id.*)

GER. De vidre. (*Id.*)

ALC. Estéu ab un erro. (*Id.*)

FRUC. ¡Vosté! (*Al alcalde.*) (*Id.*)

GER. ¿'S pensa que 'ns asusta? (*Al alc.*) (*Id.*)
(*Pausa.*)

ALC. Calmemnos, no 'ns enfadém, (*Calmat.*)

Ara m' acut una ideya,
¡Y que tonto! jó no hi queya.
Valdrá més que ho preguntém
Al Marrech.

FRUC. ¡De cap manera!

GER. ¡Si que sería un bunyol!

ALC. ¿Donchs aixó com se resolt?

GER. No n' hem de passar quimera:

(Després de pensar un ratet.)

¿Hont s' ha de fe 'l monument?

ALC. Aquí al bell mitj de la plassa.

(senyalant á terra, á un costat de la escena.)

GER. Está be, ¿molt alt?

ALC. No massa,

Trenta pams.

GER. y FRUC. Perfectament.

GER. Farém tres planos iguals...

ALC. y FRUC. Conforme.

GER. Un pel vidrier,

Un pel manyá, un pel fuster,

Y 'l que 'n vulgui menos rals.

Quedará l' obra per ell.

ALC. ¿Será com una subasta?

FRUC. Per mí está molt be.

ALC. Donchs basta.

Fem lo plano y lo cartell.

GER. ¿Cartell?

ALC. Sí, de condicions.

GER. Fugi, home, no es necessari;

Al peu del plano posarhi

Las midas, y prou cansons.

ALC. Está be, donchs, ¿quín terreno

Li dém?

GER. Demli aquet tros.

(senyalant á terra com antes lo Alcalde.)

ALC. Apama, doncas, Fructós.

FRUC. *(Apamant ab la ma.)*

Dos, quatre, sis, vuit pams.

ALC. Bueno.

Veyám si porto papé. *(Botxaqueijant.)*

Sí, ja 'n porto, teniu.

(Donantne á cada hò un tros que se 'n ha tret de la cartera, y quedantsen un altre tros ell.)

FRUC. y GER. (*Prenent lo paper.*)

Vinga.

ALC. ¿De llápis n' hi ha cap que 'n tinga?

FRUC. JÓ ja 'n porto.

GER. JÓ també.

ALC. (*Disposantse á dibuixar.*

Lo plano aniré formant
Del modo que ja veuréu,
Y si 'us agrada 'l copiéu.

GER. Be.

FRUC. ¿Aquí 'l carrer, al devant
De tothom?

ALC. Tant se me 'n dona.

FRUC. ¡Ca! semblaríam aquell
Que li deyan lo Fornell
De la *Vírgen de Llerona.* (*Rihuen.*)

ALC. Donchs aném á casa meva
Qu' estarém ab llibertat?

FRUC. Aném allí, es veritat.

GER. Aném, donchs, á casa seva. (*Se 'n van.*)

Música.

Apareix lo poble cantant «Ay quina vida, etc.»

ESCENA QUARTA.

Poble, luego 'l REY.

(Luego que 'l Poble ha acabat de cantar surt lo Rey.)

Recitat.

REY. ¿Vos proba la bona vida?

CIU. 1. Prou, nos fem uns tips de jaure.

CIU. 2. Vamos, vostra Magestat

Es un rey com no n' hi ha d' altre

Per fer felís al seu poble

REY. Molt felís, si aixó duraba.

CIU. 3. ¿Y perquè no ha de durar?

CIU. 2. ¡Ay! que potser ja 'ns vol traurer
La Repartidora?

REY. No,
Si 'l poble no m' ho demana.

CIU. 1. Me sembla que tardarém.

REY. A mí 'm sembla que no gayre.

CIU. 2. Sa Magestat s' *atiboca*:
¿Vol que demanén nosaltres
Traure la Repartidora

Que 'ns dona cinch pelas diarias
Sense haber de trevallar...?

¡Ca! sa Magestat va *errada*;

Sols fa vint dias que dura...

Sí, vint dias, desde Pasqua,

Y 's creu lo nostre bon Rey

Que aquesta vida ja 'ns cansa?

REY. Be, be, á mí tant se m' endona,
Si á vosaltres vos agrada...

CIU. 3. ¿A qui no agrada, bon Rey,
Lo menjar be y passeijarse?
¡Viva la Repartidora!

TOTS. ¡Viva...!

REY. (¡Il-lusori entusiasme!) (Apart.)

CIU. 3. ¡Viva nostre bon Rey!

TOTS. ¡Viva...!

REY. Gracias, poble estimat, gracias.

CIU. 3. ¡Viva 'l Marrech, que 'ns ha dut
La felicitat á casa!

TOTS. ¡Viva...!

CIU. 1. Vostra Magestat (Al Rey.)

Es molt *bondadosa y santa*;

Pero 'l Marech es, sens dupte,

De las personas més sábias

Que hi ha en tot lo firmament.

CIU. 2. D' aixó probas n' ha donadas.

REY. (¡Pobre poble! sa ignocencia (Apart.)

Y sa senzillés m' encantan.)

(*Entran lo Alcalde, Geroni y Fructós.*)

ESCENA QUINTA.

REY, Poble, ALCALDE, GERONI y FRUCTÓS,

luego lo PATJE.

ALC. (*A Fructós, sense que l' un ni l' altre s' hagin apereïbit del Rey.*

¿Ho has apamat be, Fructós?

FRUC. (*Apamant lo terreno destinat al monument.*)

Sí, senyor, sí; son vuyt pams.

GER. (*Adonantse del Rey, diu al Alcalde y á Fructós.*)

¡Lo Rey! diemli alguna cosa.

ALC. Soberana Magestat; (*Al Rey.*)

Sabrá qu' hem fet un *acuerdo*...

FRUC. (*Sempre 'ls acuerdos al cap.*) (*Apart.*)

ALC. Per *levantá un manument*

Al Marrech.

REY. Molt be está.

ALC. Creyéim que ho mereix.

REY. Jo ho crech.

ALC. (*Senyalant á Geroni y Fructós.*)

Los tres hem estat nombrats

En classe de comissió

Per portar esta obra á cap.

REY. Molt be, no hi tinch res que dir;

Podéu tirar endevant.

(*Entra lo Patje.*)

PAT. Hi ha una comissió qu' espera

Al Palacio rato há

Que vol d' un assumpto grave

Parlá á Vostra Magestat.

REY. Anemhi, donchs, sens tardansa,

A veure lo que voldrán.

(*Se 'n van lo Rey y lo Patje per un costat, y lo Poble per un altre, cantant aquet «Ay! quina vida, etc.» Lo Alcade, Geroni y Fructós se quedan, y cada un d' ells ne fa quedar un altre dels que van marxant ab lo Poble, tocantlos de l' espatlla, y dihentlos lo que segueix:*)

ESCENA SEXTA.

ALCALDE, PERET—FRUCTÓS, MIQUEL,
GERONI, ROCH.

ALC. Escolta un moment, Peret.

(Se posan tots dos a un costat d'escena, figurant que conversan.)

FRUC. Miquelet, escolta un poch.

(Se posan al altre costat de la escena, fent lo mateix que 'ls altres.)

GER. Si no vas depressa Roch
Hem de parlar un poquet.

(Se posan al mitj de la escena, fent també com si conversessin.)

(Quedan per lo tant tres grups separats, a saber: lo Alcalde y Peret; Fructós y Miquel; Geroni y Roch. Ja no cal dir, donchs, que cada personatge parlarà sols ab son interlocutor ó sa parella.)

ALC. Acabém de fe un acuerdo
Per levantá un manument
Al Marrech...

FRUC. Y jó al moment
Entre mi he dit: "Res hi perdo
En proposarho al meu tio
Per si vol ab lo cosí...

GER. ¿Veus lo plano.
(Mostrant un paper a Roch.)
'L tens aquí.

Tú ho podrás fer, jó hi confío.
FRUC. Lo Alcalde eix trevall pretent
Fer de fusta; lo Geroni
Diu de cristall ¡qué dimoni!
Jó 'l vull de ferro, ab l' intent
De que 'l poguéu fer vosaltres.

ALC. Y sent tú tan bon fuster,
Més m' estimo si pot ser
Que tú 'l fassis y nó 'ls altres.

GER. Tú lo que has de procurar

- Posar lo preu ben baixet.
FRUC. Si ho pots fer ben baratet...
ALC. No hi vulguis massa guanyar.
PER. Jó, de renda podent viurer,
No ho vull pas fer á cap preu.
MIQ. Bé, Fructós; ja 'us ho faréu.
Aixó si faría riurer
Que podent viurer de renda...
ROCH. Jó no ho vull fer, ni pensarhi,
Cobrant un duro diari
Tinch massa bona prebenda.

(Se 'n van Peret, Miquel y Roch. S' adverteix que aquestos tres poden ser, si 's vol, los mateixos Ciutadans 1, 2 y 3. Ademés, lo Alcalde y Fructós també mostraran lo plano del monument á sos interlocutors, lo que podran fer mentres los altres parlan ab veu alta, tot lo qual queda al cuydado del Director d' escena.)

ESCENA SÉPTIMA.

ALCALDE, GERONI y FRUCTÓS.

- ALC. ¿Qué tal lo Miquel? *(A Fructós.)*
FRUC. *(Ab ironía.)* Trempat.
Tenint renda, no 'l vol fe.
GER. Aixó 'l Roch m' ha dit també.
ALC. També 'n Peret m' ho clavat.
(Quedan pasmats un moment, mirantse l' un á l' altre.)

Música.

- ALC. Y ben mirat
Tenen rahó.
GER. Y lo mateix
Faría jó.
FRUC. Y jó també
Faría aixó.

TOTS TRES. Tots ansiabam
Y esperabam
Protegi á nostres parents,
Y ells se 'n rihuen
Perque viuhem
Tots de renda y ben contents.
Hem fet fiasco
Y un gran xasco
Aquí 'ls tres 'ns n' hem portat
Tením culpa
Sens disculpa
Per no haberho antes pensat.

Recitat.

ALC. ¡Llamp aquesta sí qu' es bona!
GER. ¿Qué fem?
FRUC. ¿Pel monument? Crech
Que haurém de dir al Marrech
Que se 'l fassi ell en persona.

(Se sent gran cridoria dins, al mateix temps qu' entra lo Patje.)

ESCENA OCTAVA.

DITS y lo PATJE, luego lo Poble, y després lo REY
ab quatre guardias.

PAT. Lo poble está alborotat.
¿Hont es lo Rey, ho sabéu?

ALC. }
GER. } ¿Qué hi ha, qué hi ha?
FRUC. }

PAT. Jó 'us pregunto
Si sabéu hont es lo Rey?

ALC. ¿Que no es á Palacio?

PAT. No.

ALC. Donchs nosaltres no ho sabém.

(*Lo Patje se 'n va.*)

(*Continúa sentintse cridoria à dins.*)

GER. ¡Válgam Deu, quina cridoria!

FRUC. No sé pas lo que deu ser.

(*Entra lo poble, movent la mateixa gatzara.*)

CIU. 1. Aixís no podém pas víurer

¡Aixó no pot durar mes!

ALC. ¿De qué 'us queixéu? ¿qu' es aixó?

CIU. 2. ¡Ha de posarshi un remey!

ID. 3. ¡Aixó es una iniquitat!

ID. 1. ¡Es precis altre govern!

ID. 2. ¡S' han de pendre altres *medidas!*

ID. 3. ¡Convé que ho sápigam 'l Rey!

ALC. ¿Lo qué...? Senyors, expliqueuvos,
Veyám de qué 'us las habéu?

CIU. 2. Si aixó dura, no hi ha dupte
Que de fam tots morirém.

CIU. 1. ¡Mal llamp de Repartidora
Que 'ns ha portat lo Marrech!

ALC. ¡Calléu d' un cop! y diguéme... (*Cridant*)

CIU. 2. ¿Qué li hem de dir si callém?

(*Entra lo Rey ab lo Patje y 'ls guardias.*)

REY. ¡Silencio! (*Tots callan.*)

ALC. (Ay gracias á Deu.) (*Apart.*)

REY. ¿A qué ve tal alborot?

Heu de tenir tots entés

Qu 'n mon poble hi vull la pau,

Y que no perdonaré

Al que promogui desórdres

Ó siga la causa d' ells.

Com Rey amant de sos súbdits

Lo qu' es aixó vull saber

Per dar cástich exemplar

Al autor...

TOTS. ¡Es lo Marrech!

CIU. 1. ¡La Repartidora es!

REY. ¡Callin!

Que parli primerament

Lo senyor Alcalde.

ALC. Senyor,

De tot aixó no 'n sé res;

Estaba aquí ab lo Geroni
Y lo Fructós discorrent
De quin modo se faría
Per *levantá 'l manument*
Al Marrech...

REY. Basta, que parli
Aquell que sápigas més.

CIU. 1. Si ho permet sa Magestat
Un cas jó li esplicaré
Que m' está passant á mí
Y potser també á algú més.
Pá, ví y oli 'm falta á casa,
Y al avisá al panader
Que 'ns portés pá, nos contesta
Que de pá 'n fa sols per ell,
Perque ara vivint de renda
No trevalla pels demés.

Lo pagés qu' hem ven lo ví
Me contesta lo mateix,
Qu' ell no conrúa las vinyas
No habentho de menester.

CIU. 2. A mí lo mateix me passa.

Id. 3. A mí també.

Tots. A mí també.

ALC. Als tres de lá *cumassió*
Nos passa casi 'l mateix:
No hem trobat cap operari
Que 'l *manument* volgués fer,
Que com que viuhem de renda
No volen trevallar més.

CIU. 1. Aixó ray, es lo de menos:
Deixeulo está 'l monument,
Lo que importa es la manduca.

CIU. 2. Y 'l vestir per lo mateix:
Jó tinch sols una camisa
Perque al lloch ne trobo més,
Y la tinch á la bugada,
Y mal que 'm sápigas greu,
Hasta que la tingui aixuta

(*Tothom riu.*)

Tinch d' anar sense. Sí, riéu,
Y si per cas aixó dura,

Sense calsas, sense jech,
Despullats haurém d' anar
No sols jó, tota la gent;
¡Es clar com que 'ls teixidors
Viuhén de renda també,
¡Qué han de voler trevallar!
Y'en cert modo fan ben fet.

CIU. 3. A casa 'm passa un fracás
Que n' hi ha per tirá 'l barret
Al foch. Lo sostre s' ensorra,
Se 'n va á caure per moments,
Y no trobo un sol paleta
Que un remendo 'm vulga fer,
Perque com viuhén de renda
Diuhén no volén fer rés;
Y 'l pitjor de tot que 'l sostre
Es á sobre del famé;
¡Ves hont aném á parar
Lo día que 'ns ensorrém! (Riallas.)

CIU. 1. (Fent un badall.)
Mare de Deu, ¡quina gana!

CIU. 2. Si no ve prompte un remey
Prou nos morirém de fam.

CIU. 3. Aixó no es viurer de renda.
Es morir de renda.

CIU. 1. Cert.

ALC. Donchs en nom de tot lo poble,
Com alcalde, prego al Rey
Qu' en aixó posi un arretglo
Perque trevalli 'l pagés,
Lo paleta, lo manobra,
Y sobre tot lo forner...

REY. Basta, basta, senyó alcalde:
No quito ni quitaré
La llibertat á ningú,
Llibertat que 'l poble en pes
Va demanarme, y que jo
Vaig concedirli indulgent.

CIU. 1. Donchs si un arretglo no hi posa
Morirém de fam, ja 's veu.

REY. Van dir que ab un duro diari
Tots estariau contents;

- Donchs, home, menjeuse 'l duro.
- CIU. 2. ¡Pietat, per amor de Deu!
- REY. Jo 'us vaig da 'l que demanareu,
He complert y ja estich llest.
- ALC. 'L qui d' aixó te la culpa
Es lo brétol de 'n Marrech.
- CIU. 3. Sí; pero 'l Marrech es sabi
Y potsé 'ns ho arretgli ell;
Com que ha seguit tants païssos
Y ha estudiat tantas lleys...
- ALC. Marrech, escolta si 't plau.
- CIU. 1. ¡Marrech!
- CIU. 2. (*Mirant per tot.*)
Per aquí no hi es.
- REY. Guardias, anéu á buscarlo,
Busqueulo per tot arreu.
(*Los guardias hi van.*)
- ALC. Si 'l Marrech aixó no arretgla,
Puig n' ha estat la causa ell,
Be farà sa Magestat
En darli sério escarment.
- CIU. 1. ¡Tinch un mal de cor fa estona!
- CIU. 3. També 'm roncan los budells.
- CIU. 2. També tinch bastanta gana
Y esgarrifansas de fret,
¡Cóm que vaig sense camisa!
Soch un descamisat.
- ALC. (*Rient.*) Cert.
- REY. Vosaltres teniu la culpa
D' haber cregut al Marrech;
Creguéreu que ab sas doctrinas
De llibertat y progrés
Seríau del tot felissos
Sens tenir que pensar res
Sino menjar y dormir
Y viva la broma ¿eh?
¡Quant equivocats anavau!
Lo resultat ja 'l toquéu;
Aixó es lo que jo volía,
Aquet fou lo meu intent
Quant vaig, á instancia vostra
Establir aquesta lley

Que 'n dihéu "La Repartidora,"
Y que lo que reparteix
Es sols discordia y miseria.

ALC. Ja tením aquí ál Marrech.

(*Los guardias conduheixen á Marrech.*)

ESCENA ÚLTIMA.

REY, ALCALDE, GERONI, FRUCTÓS, MARRECH

y poble.

MAR. ¡Protesto! y demano auxili,
Han atentat eixos tals
(*Senyalant als guardias.*)

A mos drets individuals
Y han violat mon domicili.

CIU. 1. ¿Qué diu?

CIU. 2. Jo no l' entench pas.

ALC. ¡Cóm que parla com un llibre!

REY. (*A Marrech.*)

Jo ab gust 'l deixaré libre
Si veig que vosté es capás
De salvá' al poble, que 's troba
En la miseria, perdut
Desde que vosté li ha dut
Aquesta teoría nova
Que se 'n diu Repartidora.
Ja que vosté l' ha enfangat,
Vosté d' aqueix trist estat
Lo treurá.

MAR. (*Al Rey.*)

Veig que no ignora
Sa Magestad que só jo
Qui aixó aquí ha introduit:
Proba que algú m' ha trahit.

CIU. 1. No t' ha trahit ningú, no;
Vas molt errat si t' ho creus,
Ni 'l Rey, ni jó, ni ningú
Estém descontentes de tú;

Pero aixó sí, si no 'ns treus
Del cas que 'ns está passant
Ab la lley Repartidora,
Te tractarém á tota hora
D' embustero y de farsant.

MAR. A veure qu' es lo que 'us passa,
Y si trobo algun remey
Prometo devant del Rey
Posarhi tota ma trassa.

(*Pausa.*)

REY. Parli 'l senyor, que pareix
(*Senyalant al Ciutadá 1.*)
Que n' está ben enterat.

CIU. 1. Ab un mot t' hauré explicat

(*Al Marrech.*)

Eix mal en qué consisteix.

Com que ab la Repartidora

Tothom te renda, está clar

Que ningú vol trevallar,

Sino passejarse y fora,

Y 'l panader no fa pá,

Y 'l pagés no vol fer ví...

Y donchs aixó sent així,

¿Cóm hem de beure y menjá?

Habém demanat al Rey

Que als que 'n saben 'ls digués

Que fessen pá, ví y demés,

Y 'ns diu que ab la nova lley

Hi ha tota la llibertat,

Que á ningú quitarla vol;

Donchs ja ho veus, Marrech, tú sol

Que 'ns has dut á tal estat

Pots treurens d' ell.

MAR. (Malament,

(*Com reflexionant y apart.*).

Si que pinta mal la cosa.)

CIU. 2. Estich que ni parlar gosa.

ID. 3. Es que rumía un moment.

MAR. (¿Cóm surto d' eix laberinto? (*Apart.*)

Emplearé ma eloqüencia

Y veurém si ab paciencia

A tots la cigonya 'ls pinto.)

Timbres immortals de gloria (Alt.)

Las nobles institucions
Han imprés á las naciones
Cóm se registra en la historia.

REY. Be, deixis d' una vegada
De registres y d' historias;
No estén per tantas caborias
Aixó es palla y no 'ns agrada.
¿Qué d' imitar te desitj .
Als polítichs espanyols,
Que per dir lo que tant sols
Requereix un quart ó mitj,
Hi passen una tarde entera
Fent un discurs hont sols hi ha
Molt bombo, palla y poch gra?
Aquí ho fem d' altre manera:
No 'ns agradan xarlatans,
Al pa dihém pa, al ví, ví;
Fássiú vosté, donchs, així
Y no vulga amohinans'.

MAR. (¡Ay, com t' apretan, Marrech!) (Apart.)
(Alt y ab certa perturbació.)

Donchs bueno... lo qu' es precís...
Per sortir del compromís...
En que 's troba 'l poble... crech...
Que 'ls ciutadans... educats...
Al sitgle modern...

CIU. 1. ¡Qué embrolla...!

CIU. 2. Ja no sap lo que 's patolla.

TOTS. ¡¡Fuera!!

REY. (A Marrech.)

Au, prou disbarats.

(Marrech intenta fugir.)

CIU. 3. Vol fugir, ja 's veu perdut, (Detenintlo.)

CIU. 1. ¡Claveuli una garrotada!

CIU. 2. ¡Mateulo d' una vegada!

(Tots s' hi volen tirar á sobre, pero los guardias
lo amparan detenintlo.)

REY. ¡Basta, silencio, quietut!

(Silencio sepulcral).

¿Has vist ara, poble aymat,
Ahont porta 'l creure á eixa farda

Que á totas horas fa alarde
De progrés y llibertat?

La llibertat verdadera
Y lo verdader progrés,
¿Saps, poble estimat, hont es?
No 'l trobarás, no, al darrera
Dels polítichs ambiciosos,
Indignes, vils y farsants,
Embusteros, xarlatants
Que ab sos discursos pomposos
Embaucan al pobre poble
Y ab promesas l' il-lusionan,
Mentre á costa seva 's donan
Mil plaers y vida de noble.
La felicitat sabréu
Qu' está, y tingueho present,
Tant sols en lo cumpliment
Dels preceptes tots de Deu,
Entra 'ls quals hi va també
Lo del trevall, ¿ho sentíu?
Y si per cas algú 'us diu
Lo contrari, no 'us vol be;
"De ton front ab la suor
Guanyarás la subsistencia.,,
A Adan y á sa descendencia
Aixó va dir lo Senyor.

Y 'l trevall es necessari
A la humana societat:
La experiència 'us ho ha probat,
Y no podéu dí' 'l contrari.

ALC. Donchs be, seguint lo consell
Que 'l Rey acaba de darnos,
Tots hem de determinarnos
A torná' al sistema vell.
Per mes que ara 'ns causi pena,
L' *acuerdo* hem de redactar
De tornar á trevallar.

CIU. 3. ¿Y qui doblega l' esquena,
Tants dias de fe 'l senyor?

ALC. Prou que 'ns hi acostumarém.
També un *acuerdo* pendrém
¡Ey! salvo parer millor,

Y 'l Rey no hi te inconvenient...

REY. Apa, acabis d' explicar.

ALC. Vull dir qu' en lloch d' aixecar
Al Marrech un *manument*,
Que li alssesim una forca.

FRUC. També soch d' aquet parer,
Aixís may mes podrà fer
Una jugada tant porca.

REY. La justicia la fa 'l Rey:
Establerta en ma nació
Tinch la pena del Talió,
Y s' ha de cumplir la lley.

Patje, ves al meu palau
Y porta uns espolsadors
(*Lo patje se 'n va.*)

Com que aquest home, senyors
(*Senyalant á Marrech.*)

Ha alterat l' ordre y la pau
Portant la Repartidora,
Repartidora mereix,
Repartidora exigeix,
En cástich, la lley y fora.

ALC. (*Al Rey.*)

¿Cóm lograré sos intents,
Perque aixó apar impossible?

REY. No; tot se farà factible
Ab aquestos instruments.

(*Senyalant quatre assots que lo patje ha portat al moment que lo Alcalde ha pronunciat la paraula «impossible.»*)

Guardias, preneune un cada hú

(*Los guardias ho fan.*)

Poséu al mitj al Marrech,

(*Lo posan al mitj voltat dels quatre guardias.*)

Y al só del xilló espatech

Heu de repartirli: Tú (*Al guardia 1.*)

De progrés una racció.

(*Al guardia 2.*)

Tú un altre de llibertat.

(*Al guardia 3.*)

Tú, d' il-lustració un plat.

(*Al guardia 4.*)

Tú, un de civilisació.

(*Los guardias se preparan, y miran al Rey com esperant la senyal per comensar á executar sas ordres.*)

REY. (*Al guardias.*)

Ja li podéu á tot hora

Repartí' entre cap y peus,

(*Al poble.*)

Y amenisin vostres veus

Tant bella Repartidora.

(*Los soldados assotan, per turno, al Marrech; y acompanyat dels ays d' aquet, canta lo poble lo següent coro:*

Música.

Coro.

Lo progrés te reparteixen,
Il·lustració y llibertat,
Quedarás d' aquesta feta
Per sempre ben enllustrat.

TELÓ.

Nº 1. Coro.

Triples.

Musical staff for Triples, starting with a piano (p) dynamic marking. The staff contains a melodic line in G major, C major, and G major.

Tenors.

Musical staff for Tenors, containing the lyrics "Ta loscants d'ule-lu-ya se sen ten" and the word "unis" written below the staff.

Baixos.

Musical staff for Baixos, containing the word "unis" written below the staff.

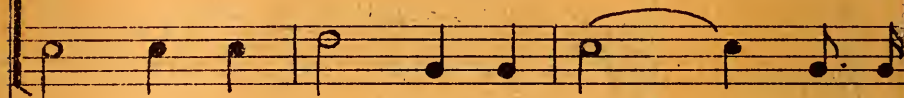
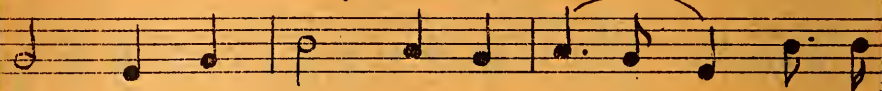
Marcial.

Musical staff for Marcial, featuring a piano (p) dynamic marking and a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

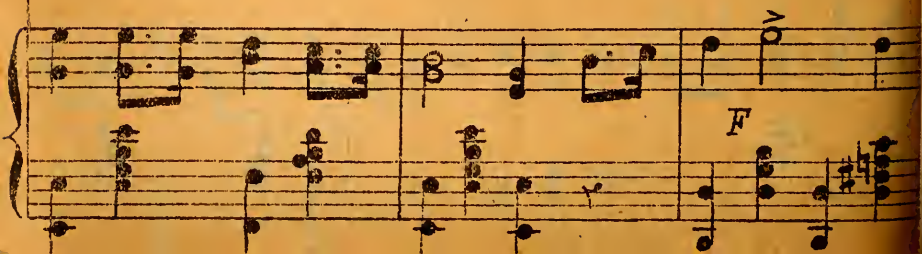
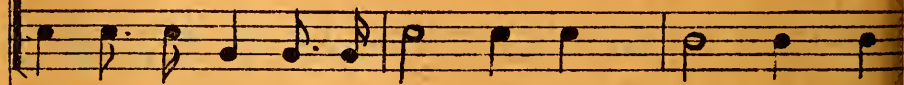
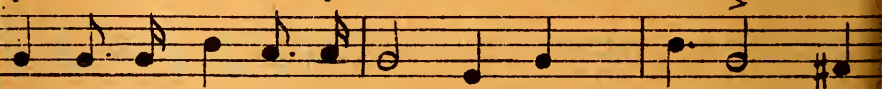
Musical staff with lyrics: "cal-le lu-ya per tot re so nan, las campunas re pi can y". The staff shows a melodic line with a fermata over the word "re" and a second line with a rhythmic accompaniment.

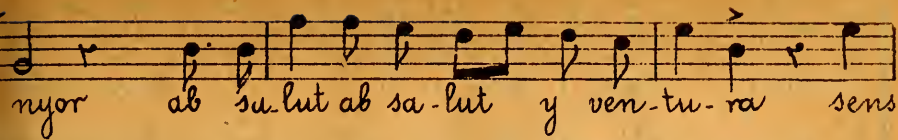
Musical staff with chords and a melodic line, including a forte (f) dynamic marking. The staff shows a complex harmonic structure with multiple voices.

ven - tan sens may re - po - sar - ei - xa

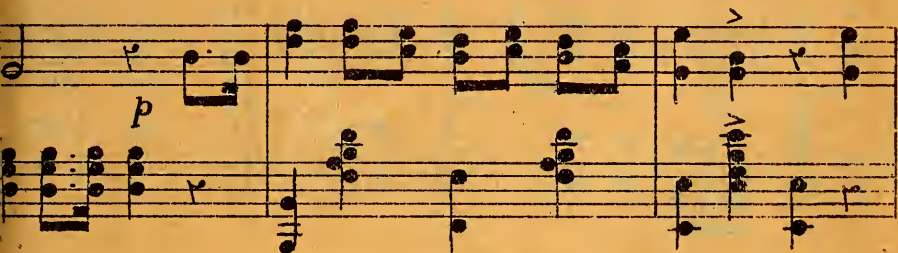
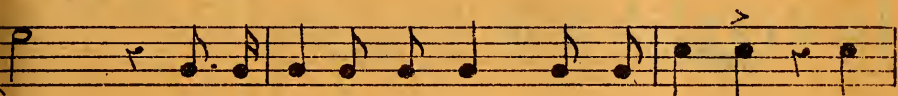


fes - tus de Pás cua flo - ri - da pa - - sèu las se.

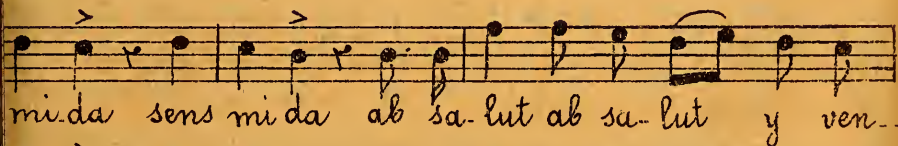




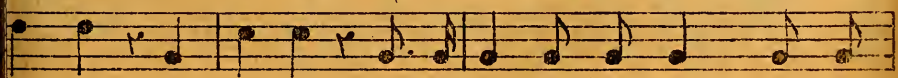
nyor ab sa-lut ab sa-lut y ven-tu-ra sens



p



mi-da sens mi da ab sa-lut ab sa-lut y ven-



p

cres:

tu-ra y pau y pau en lo cor y pau en lo

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a dynamic marking of *cres:* at the beginning.

cres: *FF*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking *FF* (fortissimo) is present. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

cor y pau en lo cor y pau en lo cor y

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment continues with two staves.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves. It includes various chordal textures and melodic lines, ending with a final cadence.

FF

pau en lo cor, en lo cor, en lo

FF

FF

cor. _____

Nº 2.

Rey.

Largo.

Pa-ci-ficos y fiels sub-dits

tin-dra un mó-nar--ca si sab ell go-ber-nar--los se-

accel. *un poco riten.*

gona Deu ma - na; mes si'ls go - berna a lo lli be - ra - les co li fa ran

accel.

que - - - rra li fa - ran que - - - rra.

que - - - rra li fa - ran que - - - rra.

ri - tar dan - - - do.

Piug

ri - tar dan - - - do.

rall:

be-la s' re-be-la com un sol ho-----me.

rall:

rall:

N° 3.

Arcalde.

And.^{te}

dim:

p

rit:

La

vi - da n'es molt tris - - ta pels po - bres y ls pa

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and features a steady bass line with chords.

ge - - - sos tre - - ba - llan tot lo di - - a y

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the measures. The piano accompaniment maintains its harmonic support for the vocal melody.

men - jan pa mo - re - no en tant quels pro - p

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment provides a solid foundation for the vocal part.

be so a-mich dels po bres y

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'be', followed by quarter notes 'so', 'a-mich', and 'dels', then a dotted half note 'po'. After a four-measure rest, it continues with quarter notes 'bres' and 'y'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand, with repeat signs at the end of the system.

go so en pro-te-gir los, de

The second system continues the vocal line with a dotted half note 'go', followed by quarter notes 'so', 'en', 'pro-te', and 'gir'. After a four-measure rest, it continues with quarter notes 'los,' and 'de'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and quarter notes, ending with repeat signs.

mos va-salls y sub dits so

The third system continues the vocal line with a half note 'mos', followed by quarter notes 'va-salls', 'y', and 'sub'. After a four-measure rest, it continues with quarter notes 'dits' and 'so'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and quarter notes, ending with repeat signs.

los que mes es. ti mo, di..

cres:
 queu donchs perquins me dis pen. seu

cres:
 a - fa - vo - rir los tin - dreu lo meu a..

deces: - - - -

no - - - - yo si dig - - nes d'ell los mi

ro.

acceler: - - - -

Arcalde. Maestoso.

ritard:

So nos - - - tre

gran pro-jec te per re-di-mir al

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "gran pro-jec te per re-di-mir al". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dotted notes. The system concludes with three measures of repeat signs (double slashes with dots) in both the middle and bottom staves.

po bre es que's de-cre-ti

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "po bre es que's de-cre-ti". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dotted notes. The system concludes with three measures of repeat signs (double slashes with dots) in both the middle and bottom staves.

promp te la lley re-par ti

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "promp te la lley re-par ti". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with dotted notes. The system concludes with three measures of repeat signs (double slashes with dots) in both the middle and bottom staves.

F

do - - - ra es que's de - cre - ti

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note 'do', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ra', a quarter rest, a quarter note 'es', a quarter rest, a quarter note 'que's', a quarter rest, a quarter note 'de', a quarter rest, a quarter note 'cre', a quarter rest, and a quarter note 'ti'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with quarter notes and rests.

promp - - - te la lley re - -

ritard: - -

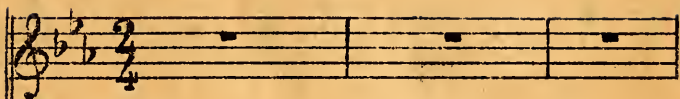
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'promp', followed by a quarter rest, a quarter note 'te', a quarter rest, a quarter note 'la', a quarter rest, a quarter note 'lley', a quarter rest, and a quarter note 're'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word 'ritard:' is written below the piano part towards the end of the system.

par - - ti - - do - - - - - ra.

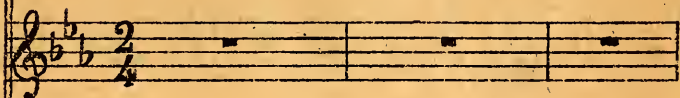
The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'par', followed by a quarter rest, a quarter note 'ti', a quarter rest, a quarter note 'do', a quarter rest, a quarter note 'ra', and a quarter rest. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.

Nº 4. Duo.

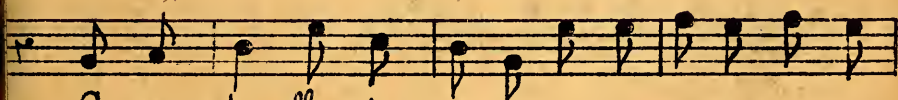
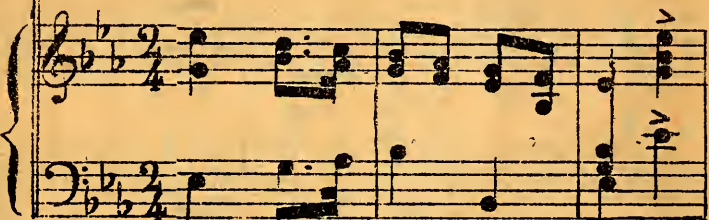
Rey.



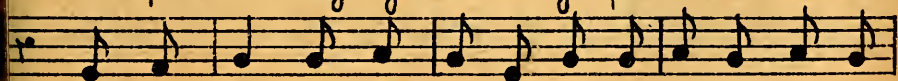
Marrech.



And^{no}.



A-ques-ta lley ig-no-ro y per mi es co-sa



A-ques-ta lley &.^o

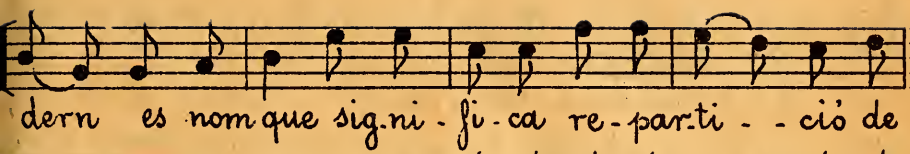


no - va es - pli quem houna mi.ca; si no'm quedo à las

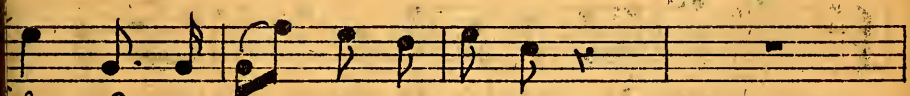
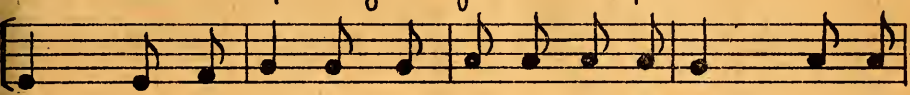
Piano accompaniment for the first system, featuring chords and bass lines.

fos cas. Lo nom Re - - par - ti - do - ra en llen quat - je mo

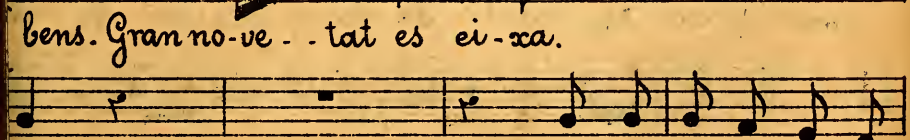
Piano accompaniment for the second system, featuring chords and bass lines.



dern es nom que signi - fi - ca re - parti - - ció de



bens. Gran no - ve - - tat es ei - xa.



bens. ya mi'm causa admi - ra.



tal mo-do — no sa-bi-a que exis-tis en lo-
cio. que exis-tis en lo-

#6^a aumentada.

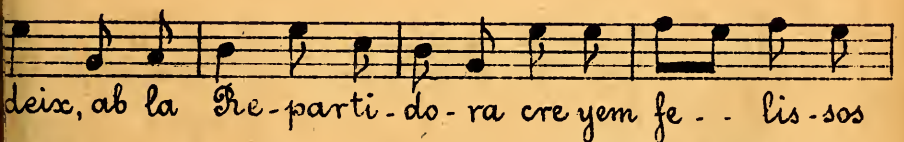
Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 't', a quarter note 'a', a quarter note 'l', a quarter note 'm', a quarter note 'o', a quarter note 'd', a quarter note 'o', a quarter rest, a quarter note 'n', a quarter note 'o', a quarter note 's', a quarter note 'a', a quarter note 'b', a quarter note 'i', a quarter note 'a', a quarter note 'q', a quarter note 'u', a quarter note 'e', a quarter note 'x', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'l', a quarter note 'o', a quarter note 'c', a quarter note 'i', a quarter note 'o', a quarter note 'q', a quarter note 'u', a quarter note 'e', a quarter note 'x', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'l', a quarter note 'o'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line of the upper staff.

mon ab la Re - par-ti-do-ra cre-yem fe - - lis - sos

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'm', a quarter note 'o', a quarter note 'n', a quarter note 'a', a quarter note 'b', a quarter note 'l', a quarter note 'a', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 'p', a quarter note 'a', a quarter note 'r', a quarter note 't', a quarter note 'i', a quarter note 'd', a quarter note 'o', a quarter note 'r', a quarter note 'a', a quarter note 'c', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 'y', a quarter note 'e', a quarter note 'm', a quarter note 'f', a quarter note 'e', a quarter note 'l', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 's', a quarter note 'o', a quarter note 's'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line of the upper staff.



ser. Ay! po-bres de vos. al-tres si vos la con-ce - -



deix, ab la Re-parti-do-ra cre yem fe - - lis-sos



ser, ay! po-bres de nos-al-tres si nos la

cres:

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'ser, ay! po-bres de nos-al-tres si nos la'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A 'cres:' marking is present at the end of the piano part.

con - ce - - desch.

ff

D.C.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'con - ce - - desch.' and a long horizontal line indicating a sustained note. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines, including a 'ff' marking and a 'D.C.' marking at the end.

Nº 5.

Alleg^{to}

f

1^a

Sa Ma-jes-tà de..

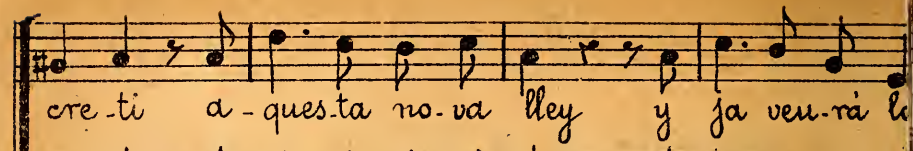
2^a

Sa Ma-jes-tà de..

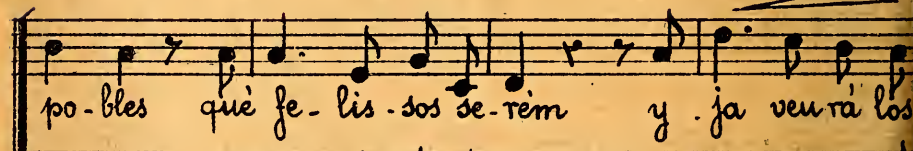
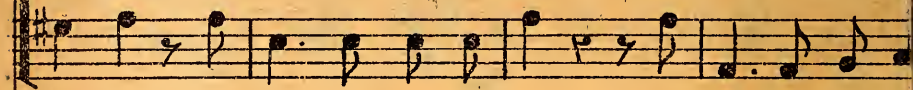
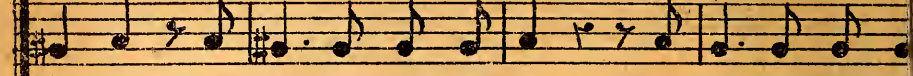
Baix.

825

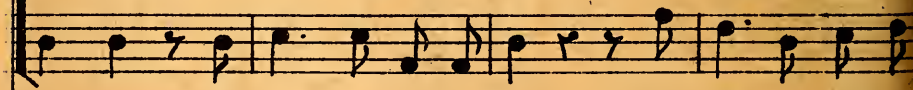
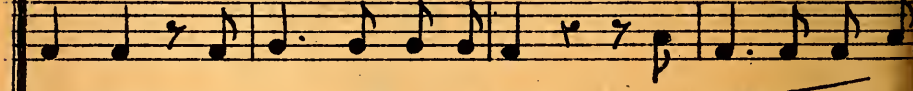
f



cre-ti a-ques-ta no-va lley y ja ven-rà la



po-bles que fe-lis-sos se-rém y ja ven-rà los



Sosten.

po- bles qui fe- lis- sos se- rim. Sa Ma- jes- ta- de.

cre- ti a- ques- ta no- va lley y ja ven- ra- la

po-bles que fe-lis-sos se-rém. Sa Ma-jes-ta d

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics. Below it are two staves for piano accompaniment and two staves for basso continuo. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The basso continuo part includes a long horizontal line spanning across the first two staves, indicating a sustained bass line.

cres: cre-ti a-ques.ta no.va lley— *rit:* y ja veu rà l

The second system of music continues the vocal line with lyrics. It includes piano accompaniment and basso continuo. The piano part has chords and rhythmic figures. The basso continuo part includes a long horizontal line at the bottom, with some notes and rests indicated above it. The system is marked with 'cres:' and 'rit:' above the vocal line.

po - bles que fe - lis - sos se - rêm, que fe - lis - sos se...

rêm, que fe - lis - sos se - rêm, si ; se - rêm, que fe - lis - sos se...

rim, que fe - lis - sos se - - rim

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of quarter notes followed by a half note and a whole note. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. A fermata is placed over the final notes of the system.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords, a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. The system concludes with a fermata.

rim.

The third system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of quarter notes followed by a half note and a whole note. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. A fermata is placed over the final notes of the system.

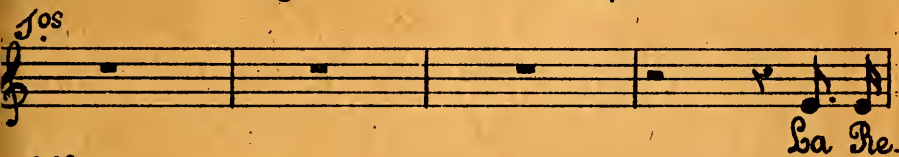
The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords, a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. The system concludes with a fermata.

Nº 6.

Marcial.

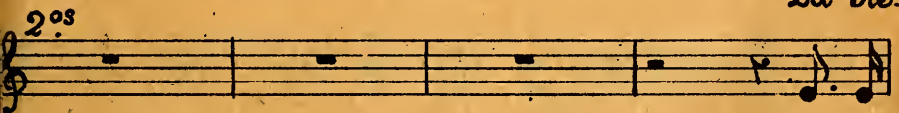


1^{os}


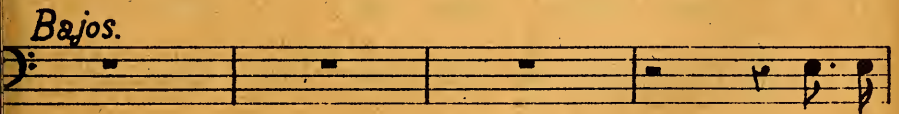


La Re.

2^{os}



Bajos.



par-ti-do-ra tots li de -- ma-nem tots li

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

de-ma-nem tots li de-ma -- nem que ha de

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music continues with similar notation to the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

ser que ha de ser pel po -- ble lo mi..

lor lo mi-lor re... mey. Pa Dre. mey. De cre.

cre-la de cre-ti-la promp-te

Solo.

Lo nos

Lo nos - - - tre bon Rey, de - en

tre bon Rey, de - en

f

ti-la de cre-ti-la promp-te, de cre-ti-la prompte lo

f

nos tre bon Dey y lo po-ble en massa be-sa-ra sos peus y lo

f

1.^o tempo.

fo-bleen massa be sa-rai sos peus, de-creti-la de-cre-ti-la

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a flat sign (B-flat) on the first staff. The tempo is marked '1.^o tempo.' at the top right.

The piano accompaniment for the first system is shown on two staves. It features a complex texture with many beamed notes and rests, typical of a 19th-century piano style. The key signature remains B-flat major (or D minor).

promp-te lo nos-tre lo nos-tre lo nos-tre bon

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and tempo.

The piano accompaniment for the second system is shown on two staves. It continues the complex texture from the first system, with various chordal structures and melodic lines.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Trey y lo po-bleen massa be-sa-rà sos peus, be-sa-rà sos". The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part has a forte (**f**) dynamic marking. The second measure has a fortissimo (**ff**) dynamic marking and a thick block of notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "peus sos peus y lo po-bleen ma-sa. be-sa-rà sos". The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part has a fortissimo (**ff**) dynamic marking and a thick block of notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

peus be sa-ra sos peus sos peus.

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Nº 7.

And.^{te}

This system shows the piano introduction for the second system, consisting of two staves. The right hand plays chords in a 3/4 time signature, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Rey.

Ay! po-bre po-ble! qui'ets ig-no-

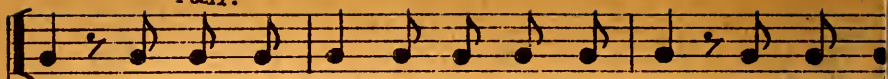
This system contains a vocal staff and two piano staves. The vocal line has lyrics and a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

rant viu-ras de renda mo-rint de

am viu-ras de renda mo-rint de

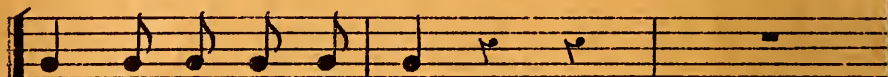
acceler: fiam viu-ras de ren-da mo-rint de

rall:



fam, viu-ràs de ren-da mo-rint de fam, viu-ràs c

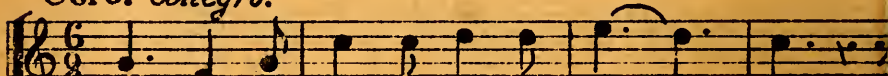
rall:



ren-da mo-rint de fam.

rit:

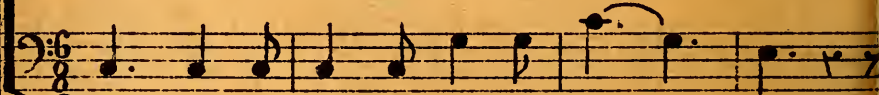
Coro. Allegro.



1^{os} Vis-ca 'l Rey que'ns fa fe-lis sos.

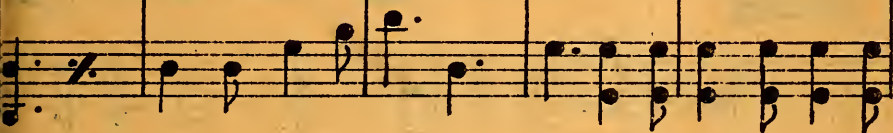
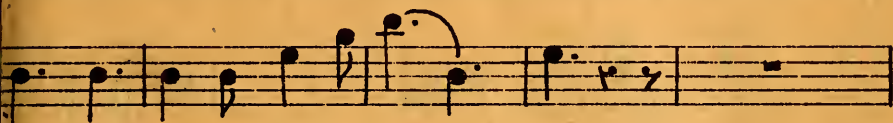


2^{os}

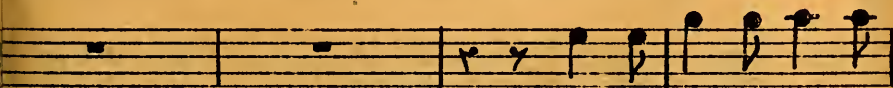
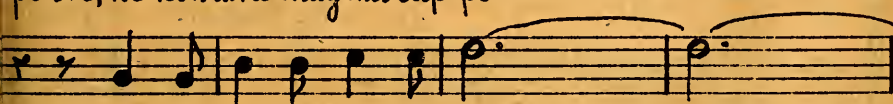


Bajos.

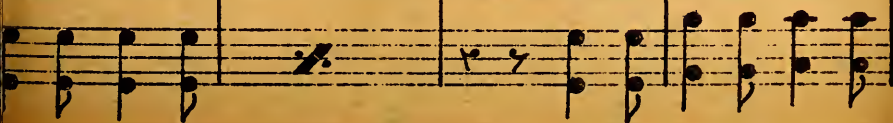
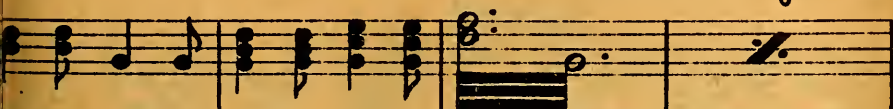
A - ra si viu rem de ren - - da, no hi haurà may mes cap



po bre, no hi haurà may mes cap po



No hi haurà may mes cap



bre. No hi hau-rà may mes

po - - - bre. No hi hau-rà 6^a

se - ri - - a, no hi hau-rà may mes r

#

se - - ri - - a, mes mi se - - ria, mes mi se - -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a sharp sign at the top. The vocal line begins with a half note 'se', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ri', another quarter rest, a quarter note 'a', a quarter rest, a quarter note 'mes', a quarter rest, a quarter note 'mi', a quarter rest, a quarter note 'se', a quarter rest, a quarter note 'ria', a quarter rest, a quarter note 'mes', a quarter rest, a quarter note 'mi', a quarter rest, and a quarter note 'se'.

The second system of music consists of two staves of piano accompaniment. The top staff features chords and arpeggiated figures, while the bottom staff provides a bass line with chords. The music continues from the first system.

The third system of music consists of two staves of piano accompaniment. The top staff features chords and arpeggiated figures, while the bottom staff provides a bass line with chords. The music continues from the second system.

ria.

The fourth system of music consists of two staves of piano accompaniment. The top staff features chords and arpeggiated figures, while the bottom staff provides a bass line with chords. The music continues from the third system.

The fifth system of music consists of two staves of piano accompaniment. The top staff features chords and arpeggiated figures, while the bottom staff provides a bass line with chords. The music continues from the fourth system.

The sixth system of music consists of two staves of piano accompaniment. The top staff features chords and arpeggiated figures, while the bottom staff provides a bass line with chords. The music continues from the fifth system.

42
ACTE II.

N° 8.

Allegro ^{to}

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

The second system of music continues the piece. It includes fingerings such as 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the upper staff. There are also some markings above the notes, possibly indicating accents or slurs.

The third system of music concludes the piece. It features more complex rhythmic patterns and fingerings, including 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2. The notation includes various note values and rests.

1^{os}

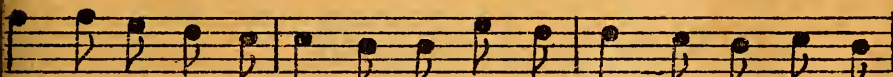


2^{os}

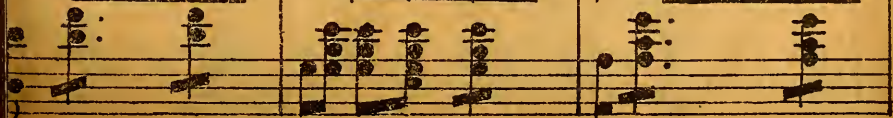
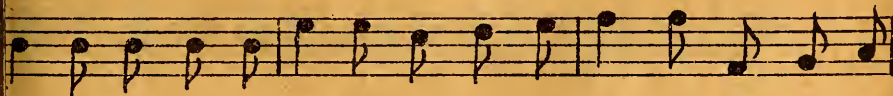


Ay! qui-na

Bajos.



vi-da mes re-ga-la-da men-jar y beu-rer y pas-sei-



jar - - se. Ay! qui na vi. da mes re-ga-la-da menjar y

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a single melodic line. The third and fourth staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the right hand on the top staff and the left hand on the bottom staff. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

beurer y pas-sei jar-se, ca-fé y bons pu-ros, ca-fé y bo

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a single melodic line. The third and fourth staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the right hand on the top staff and the left hand on the bottom staff. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

pu - - ros vestits de luco res d'aixo'ns fal-ta, ca-fé y bons

pu-ros, ca-fé y bons pu-ros, vestits de lu - - - co, res d'ai xo'ns

fal - - - ta, ves tits de lu-co, res d'això'ns fal-ta, res d'això'ns

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line.

fal - - - ta. *Solo.* Ca-fè y bons

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The word "Solo." is written above the top staff.

This system contains two staves of piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line.

41

pu - ros ves - tito de

Di - nà la but - xa - ca, ves - - - tito de

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'pu - ros ves - tito de' and 'Di - nà la but - xa - ca, ves - - - tito de'. The lower staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

The second system shows the piano accompaniment for the second line of music. It features chords and melodic fragments on two staves.

lu co, res d'aixo'ns fal - ta res d'aixo'ns fal - - - ta, ca - fe y bons

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the third line of music. The lyrics are 'lu co, res d'aixo'ns fal - ta res d'aixo'ns fal - - - ta, ca - fe y bons'. The vocal line has a long note with a fermata over 'fal - - - ta'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth line of music. It features chords and melodic fragments on two staves.

pu-ros, res d'aixo'ns fal- - - ta, ca fe' y bons pu-ros, res d'ai-xò

fal- - - ta, ca fe' y bons pu-ros, res d'ai-xò'ns fal-ta, res d'ai-xò

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The middle staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bottom staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lyrics "fal" and "ta." are written below the first and third measures of the top staff, respectively, with a dashed line connecting them.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lyrics "fal" and "ta." are written below the first and third measures of the top staff, respectively, with a dashed line connecting them.

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The middle staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bottom staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lyrics "fal" and "ta." are written below the first and third measures of the top staff, respectively, with a dashed line connecting them.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The lyrics "fal" and "ta." are written below the first and third measures of the top staff, respectively, with a dashed line connecting them.

N^o. 9. 50

And^{no}



rit: Al Rey molts millions li d'em que'ns pe



ta - - nyentà nos - al - - tres, don - cas si vo - leu vo

rall:



sal - - tres a'n el Rey des tro - - na-rém. al

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'sal - - tres a'n el Rey des tro - - na-rém.' are written below the notes. The word 'al' is written at the end of the system. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).

cres:

Rey molts millons li dem que'ns perta - - nyent a nos.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics 'Rey molts millons li dem que'ns perta - - nyent a nos.' are written below the notes. The word 'cres:' is written above the staff on the right side. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and dynamic markings.

al - - tres, don-cas si vo-leu vos al - - tres a nel

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the second system. The lyrics 'al - - tres, don-cas si vo-leu vos al - - tres a nel' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and dynamic markings.

dim:

Arcaide.

accel:

Prey des tro - - na - - rem. ay! ay! ay! ay! ai-xò ja.

rit:

morendo.

accel:

may, ay! ay! ay! ay!, ai-xò ja - may, ay! ay! ay! ay!, ai-xò ja

morendo.

Marrech.

may, ay! ay! ay! ay!, ai-xò ja-may!

Un go-ber

non funda-rèm y fa-reme-co-no-mi-as y veu-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

Arcalde.

rèm com diu spochs dias tres naps dia-ri-s co-brarèm. Lo co-brar

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

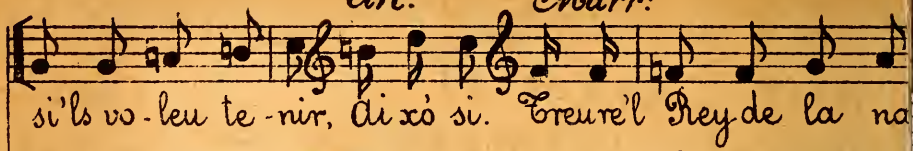
Marrech.

mes del meu gust es, lo co-brar mes del meu gust es. Pe-ro


Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

Arc:

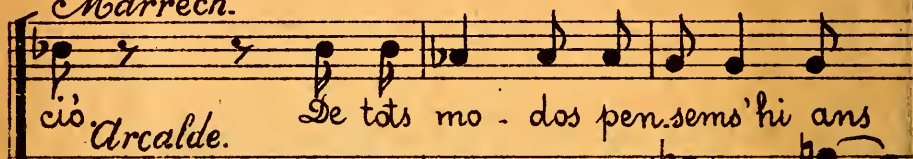
Marr:



si'ls vo-leu te-nir, ai xò si. Creure'l Rey de la na

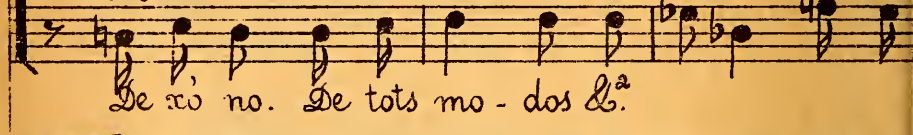


Marrech.

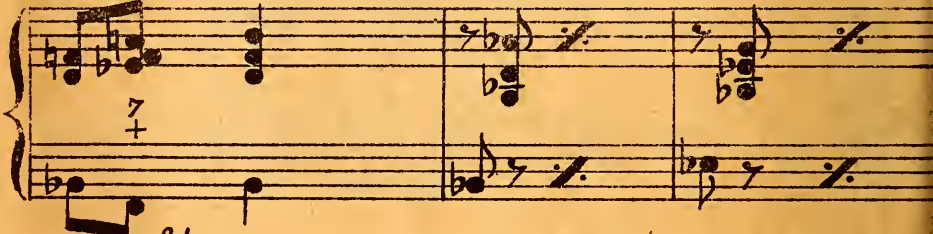


De tots mo-dos pen-semb'hi ans

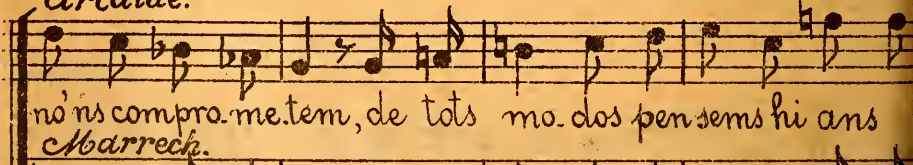
Arcalde.



De xò no. De tots mo-dos & 2.

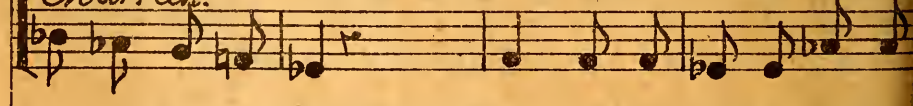


Arcalde.



no'ns compro-me.tem, de tots mo-dos pen-semb'hi ans

Marrech.




no'ns compro me tem. En tre tant fem mutis des près ja'n par.

mutis des près ja'n par.

con gracia.

la - rém. En tre tant fem mutis.

la - - - rém des près ja'n

En-tre tant fem mutis des-près ja'n.
 parla-rém. En-tre tant fem mutis des-près ja

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. The lyrics are: "En-tre tant fem mutis des-près ja'n. parla-rém. En-tre tant fem mutis des-près ja".

par-la --- rém. En-tre tant fem mutis
 par- - la- - - rém ..

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "par-la --- rém. En-tre tant fem mutis" and "par- - la- - - rém ..". The piano accompaniment continues with similar notation. The lyrics are: "par-la --- rém. En-tre tant fem mutis par- - la- - - rém ..".

En-tre tant fem mutis des - - près ja'n
 des-près ja'n par-la-rém, en tre tant &^a.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

par- la - - - rém des près — des-prés — des-prés ja'n
 des-prés, des près, des près ja'n

The second system continues the musical piece. It also consists of two staves. The vocal line has lyrics and includes some long notes with ties. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. The lyrics are: "par- la - - - rém des près — des-prés — des-prés ja'n" on the first line, and "des-prés, des près, des près ja'n" on the second line.

par la - rêm des près, - des près - des près, ja

par la - rêm des près, des près, des près, ja

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "par la - rêm des près, - des près - des près, ja" and "par la - rêm des près, des près, des près, ja".

par la - rêm, ja'n par-la - rêm, ja'n par-la . . .

par: - - la - - rêm, &.^o

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "par la - rêm, ja'n par-la - rêm, ja'n par-la . . ." and "par: - - la - - rêm, &.^o".

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves contain melodic lines with notes and rests, and a dynamic marking of *rem* (ritardando) with a horizontal line underneath. The bottom three staves contain accompaniment, including chords, a double bar line with a slash, and notes with accents.

N° 10.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The marking *Mod.to* (Moderato) is written to the left of the staff. The music consists of chords and melodic fragments in both hands.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a series of chords with accents and slurs, while the bottom staff provides a rhythmic accompaniment with notes and rests.

y ben mi-rat te-nen ra-hò.
 y lo ma

This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics "y ben mi-rat te-nen ra-hò." The second staff is a vocal line with lyrics "y lo ma". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has chords and the lower staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

y jo tam-bè fa-ri-a ai-xò jo tam
 teix fa-ri-a jo.

This system contains the second two systems of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "y jo tam-bè fa-ri-a ai-xò jo tam" and includes slurs. The second staff continues the vocal line with lyrics "teix fa-ri-a jo.". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

fa-ri-a ai-xò, fa-ria ai-xò

bè fa-ria ai-xò, fa-ri-a ai-xò, fa-ri-a ai-xò

fa-ri-a ai-xò

fa-ri-a ai-xò, tots an-si-a-bam y es pe-

xò, fa-ri-a ai-xò, tots an-si-

fa-ri-a ai-xò, tots an-si-

ra-ban prote gir nos tres pa-rents y ells sen ri huen y ells si
 a-ban prote gir nos tres pa-rents y ells si
 a-ban prote gir nos tres pa-rents y ells si

ri-huen y ells sen ri-huen per que ren day ben contents y ben ca
 ri-huen & a
 ri-huen, & a

tents hem fet fi - as - - co

tents hem fet fi - as - - co

y un gran

y un gran

A - qui 'ls tres 'ns hem portat, te - - nim

'ns hem portat,

'ns hem portat,

xas - - co.

cul-pa sens dis-cul-pa per no ha ber-ho antes pe
 sens dis-cul-pa 2.^a
 sens dis-cul-pa an-tes pe

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and a fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a fermata at the end.

sat per no ha-ber-ho antes pen-sat. A-qui 'l
 2.^a

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a fermata over the final note. The middle staff is a vocal line with lyrics and a fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a fermata at the end.

sat, a n - tes pen - sat a n - tes pen -

sat, an - tes pen sat an - tes pen

sat, per no ha ber ho antes pen sat, per no ha ber ho antes pen.

sat.

sat.

sat.

N°11. Final.

Alleg^{ro}

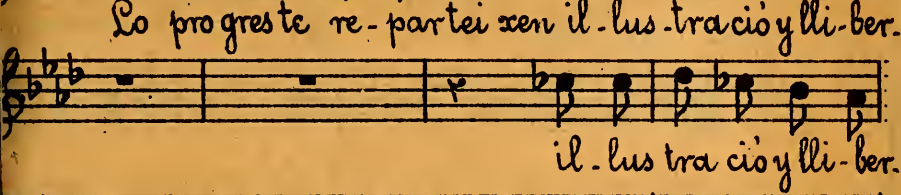
8^{va}

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Alleg^{ro}*. The piano part is in the lower register, while the violin part is in the upper register, indicated by the *8^{va}* marking. The score consists of four systems of music. The first system shows the initial entry of the piano and violin. The second system continues the development of the themes. The third system features a more active piano part with frequent sixteenth-note patterns. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

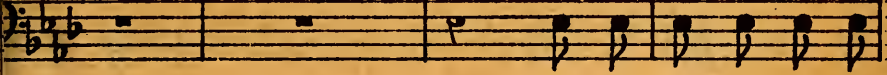
Più mosso.



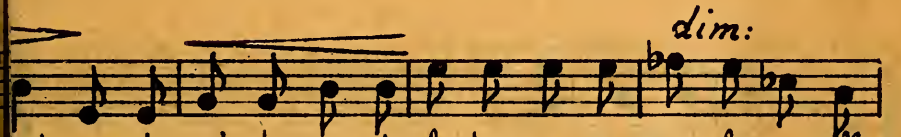

Lo progres te re- par tei xen il- lus- tra ciò y lli- ber.



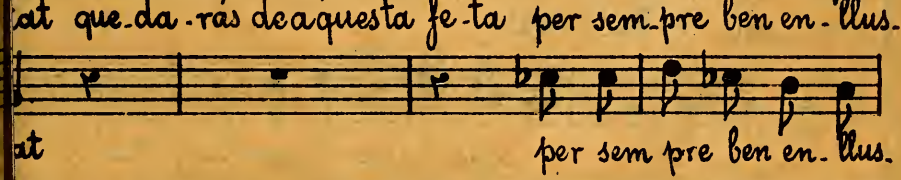
il- lus tra ciò y lli- ber.



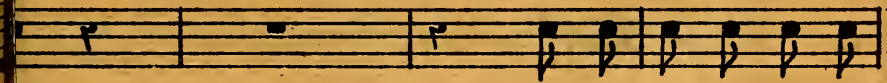
loco.



at que- da- rás de a questa fe- ta per sem- pre ben en- lus.



at per sem pre ben en- lus.



tratt que da-ràs d'aques - - ta - - fe - - ta - - per sem

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics "tratt que da-ràs d'aques - - ta - - fe - - ta - - per sem" are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves with a grand staff. It begins with a half rest, followed by a series of chords and eighth notes. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

Ben en - - llus - - trat, per sem
que da-ràs d'aquesta fe-ta

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ben en - - llus - - trat, per sem" and "que da-ràs d'aquesta fe-ta". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, maintaining the same rhythmic pattern as the first system. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

pre ben en llustrat, que da rás d'a. ques.ta fe.ta pier sem.

que da rás 6.^a

ore ben en llustrat, que da. trat. Lo pro.grés te re. par.

tei - xen il - lus - tra - ció y lli - ber - tad, que - da

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key and 4/4 time.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The left hand plays chords and the right hand plays a rhythmic pattern.

raís d'a ques - - ta fe - ta per sem - pre ben en - - llus

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key and 4/4 time.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The left hand plays chords and the right hand plays a rhythmic pattern. The lyrics "d'a - ques - ta fe - ta per sem - pre ben en - llus" are written below the piano staves.

trat. Lo pro-gres te re-par-tei zen, il-lus tra ció y lli-ber.

con 8^{va}

tat que da-ràs d'a ques-ta fe-ta per sem pre ben en-llus.

trat, ben en - llus - trat, ben en - llus - trat, ben en - ll

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "trat, ben en - llus - trat, ben en - llus - trat, ben en - ll". The middle and bottom staves are a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines.

trat, ben en - llus - trat

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "trat, ben en - llus - trat" followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The middle and bottom staves are a piano accompaniment with a grand staff, including a double bar line and a repeat sign.

FIN.

POLIZA N. 13 919

